

NAGY KRISZTIÁN - KINVA

UNIVERZÁLIS OSZTOTT PALETTA

Munkafüzet



A Munkafüzet használata

Szükséges színek

Titán fehér
Kadmium citrom sárga (bármilyen citromsárga megfelel)
Kadmium sötét sárga (permanens sötét sárga is jó)
Kadmium világos vörös (bármilyen világos vörös jó)
Alizarin kármin vörös (ugyanaz mint a krapplakk)
Pthalo kék (pthaloicyan kék)
Ultramarin kék

Kezdsnek nyomtasd ki ezt a munkafüzetet!

1. lépés

Nyomd ki a színeket az 1. feladatlapon az egyes színek előtt látható körökbe.

2. lépés, narancs szín kikeverése

Keverj narancs színt, kadmium világos vörösből és kadmium sötét sárgából, majd ezt is tedd az 1. feladatlapon látható narancs szín elé rendelt körbe. Továbbá a 2. feladatlapon is tegyük be a színeket a narancssal végződő sorba.

3. lépés, intenzív fekete, lila szín kikeverése

Keverj intenzív fekete, lila színt ultramarin kékből és alizarin kárminból, majd tedd ezt is az 1. feladatlapon a megfelelő körbe. Továbbá a 2. feladatlapon is tegyük be a megfelelő színeket az intenzív feketével végződő sorba.

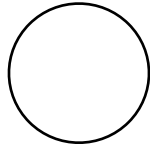
Ezzel gyakorlatilag az 1-es feladatlap elkészült. Ez gyakorlatilag így 9 színt tartalmaz a fehérrel együtt, ez lesz a tulajdonképpen i kezdő palettád is munka közben. Festés előtt ezeket a színeket fogod kikészíteni a palettára, ha úgy döntesz, hogy az univerzális palettával fogsz dolgozni.

Az igazi fekete szín hiányzik a palettáról, ezt az intenzív fekete, illetve ennek további keveréke tudja pótolni. Az intenzív fekete szín jelen esetben egy sötét lila szín, így a lilák keveréséhez is alkalmazható ez a keverék. Töményen, vastag rétegben azonban olyan sötét, hogy alkalmas arra, hogy fekete helyett használjuk, mert így feketének tűnik.

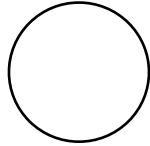
Tehát gyakorlatilag így egy olyan palettát kapsz, amelyen van fehér és mindhárom alapszínből van két szín, továbbá narancs és lila színnel egészül ki a paletta. A feketét pedig a sötét lila intenzív fekete pótolja. Így ez a paletta nagyon sokoldalúan használható lesz.

UNIVERZÁLIS OSZTOTT PALETTA RENDSZER

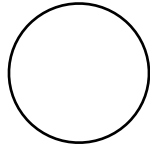
1. feladatlap



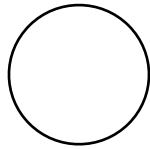
Titán fehér



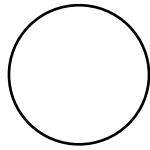
Kadmium citrom sárga



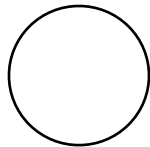
Kadmium sötét sárga



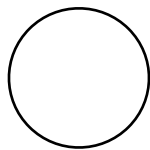
Narancs *



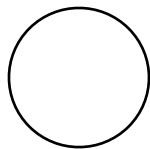
Kadmium világos vörös



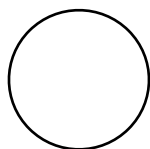
Alizarin kármin



Pthalo kék



Ultramarin kék



Intenzív fekete, lila *

A továbbiakban olyan színkeverékeket nézünk meg, amelyek az alap palettából keverhetők ki.

4. lépés okker sárga keverése

Az okkersárga szín nagyon fontos, gyakran használt szín, ezért ezzel mindenképpen érdemes kiegészíteni az alap palettát.

Az okker sárga kikeveréséhez, Intenzív fekete színt és kadmium sötétsárgát keverünk össze, ha megfelelő arányban keverjük akkor okkersárgát kapunk. Az okkersárga árnyalatát variálhatjuk tetszés szerint, lehet világos vagy sötét, zöldesbarnás vagy narancsos árnyalatú is.

Ha szükséges akkor további ultramarin kék vagy alizarin kármin hozzáadásával tudunk variálni az árnyalaton.

A keverést úgy végezzük, hogy a sárgához adagoljuk óvatosan az intenzív feketét, hiszen gyorsan besötétedhet a keverék ha túl sok intenzív feketét adunk hozzá, mert ez az erősebben színező szín.

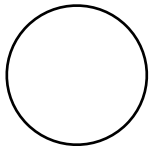
Ha készen van a keverék, akkor a lenti kettős feladatlap okkersárgával végződő sorának körébe is tegyük be a megfelelő színeket.

5. lépés, barna szín keverése

A barna színt főleg színkeverékekhez fogjuk használni, ezért érdemes előre kikeverni ezt is.

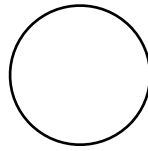
A barna színt úgy tudjuk kikeverni, ha intenzív fekete és narancs színt keverünk össze. A keverést úgy végezzük, hogy a narancs színhez adagoljuk óvatosan, kis mennyiségben az intenzív fekete színt, mert ez utóbbi az uralkodó szín a keverékben.

Ha készen vagyunk, akkor tegyük be a megfelelő színeket a 2. feladatlapra a barna színre végződő sorba.



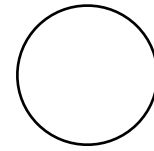
Kadmium Vörös

+

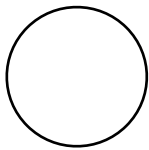


Kadmium sörér sárga

=

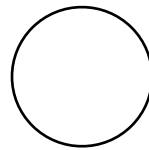


Narancs*



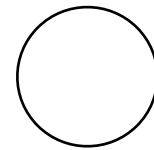
Ultramarin kék

+

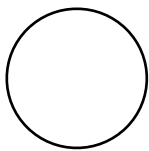


Alizarin Kármin

=

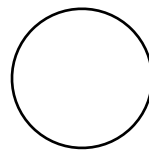


Intenzív fekete, lila *



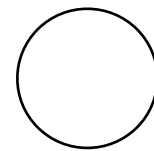
Intenzív fekete

+

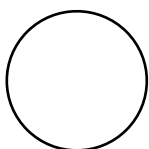


Kadmium sötét sárga

=

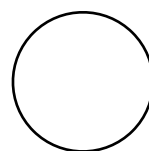


Okker sárga



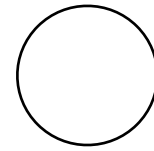
Intenzív fekete

+



Narancs

=



Barna *

6. lépés égetett sienna keverése

Az égetett sienna gyakran használt színünk, akár tájkép akár portréfestés esetén is hasznos lehet.

Égetett siennát úgy keverhetünk ki, hogy narancshoz keverünk, intenzív fekete színt és kadmium világos vöröset.

Ha készen vagyunk, akkor a 3. feladatlap égetett siennával végződő színsorába tegyük be a megfelelő színeket.

7. lépés, természetes umbra kikeverése

A természetes umbra szintén gyakran használt szín, tájképfestéseknél is jól jön és emberábrázolásoknál az árnyékszínek kikeverésének fontos színe.

Természetes umbrát úgy keverhetünk, ha barnához ultramarin kéket keverünk. Ha világosabb színt szeretnénk kapni, akkor fehér színnel tudjuk világosítani, óvatosan adagolva a fehéret, nehogy pasztell árnyalatot kapjunk.

Ha készen vagyunk, akkor tegyük be a megfelelő színeket a természetes umbrával végződő sorba a 3. feladatlapon.

8. lépés, élénk zöld keverése

Élénk zöld színt tájképeknél, interiőr képeknél és csendéleteknél használhatunk leggyakrabban.

Élénkvizet egyszerűen keverhetünk, ha pthalo kéket és citromsárgát összekeverünk egymással. világosabb és sötétebb árnyalatokban is keverhetjük, ha variáljuk a két szín arányait.

Ha kész, tegyük be a színeket az élénk zöldre végződő sorba a 3. feladatlapon.

9. lépés, Semleges zöld keverése

Ultramarin kék és kadmium sötét sárga keverékéből kaphatunk semleges meleg zöld színt. ez a tájképfestésnél nagyon hasznos. Ezek a meleg, semleges zöldek a tájképen lévő zöld színek kiindulási alapjai.

Ha készen vagyunk, akkor a 3. feladatlapon a semleges zölddel végződő sorba tegyük be a megfelelő színeket.

Ezzel gyakorlatilag be is fejeztük a munkát

A munkafüzet feladatlapjainak kitöltésével egy komplett kiterjesztett palettát hoztál létre ami alkalmas tájkép, portré, emberábrázolás, csendélet és enteriőr képek létrehozására egyaránt.

Ugye első körben a fehérrel együtt 7 színből álló alap palettát készítettük el, melyet gyorsan kiterjesztettünk + két színnel a narancssal és az intenzív feketével. Így egy 9 színből álló palettánk lett.

Ezt a színkeveréssel további hat színnel bővítettük, így egy 15 színből álló palettával dolgozhatunk a végén, amelyí minden fontos színt tartalmaz amelyre szükségünk lehet. munka közben.

A feladatlap gyakorlatai segítenek tájékozódni a lehetőségek között. Hogy milyen színkeverékeket hozhatsz létre az Univerzális palettával.

Ez a munkafüzet elsősorban gyakorlásra lett kitalálva, de van egy tippem számodra!

1. Tipp

Készítsd el a gyakorlatokat alapozott farost lemezekre is.

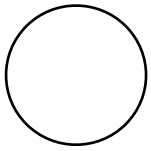
alapozz le 3 db. 30 x 40 -es farost lemezt akril gessoval és nevezd el őket, 1-3 feladatlapoknak.

Majd ugyanígy csináld meg ezeken a táblákon is a feladatokat, így ez időtálló módon, örökre megmarad neked, egyfajta puskaként, emlékeztetőként tudod majd használni a jövőben.

2. Tipp

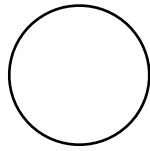
Ha festéshez használod ezt a rendszert akkor először a 7+2 alapszínt készítsd ki a palettára, a többi színekből pedig mindig, csak az adott munkához szükséges keverékeket készítsd el.

Jó gyakorlást, és jó festést kívánok neked!



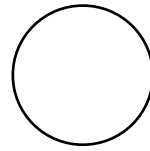
Intenzív fekete

+



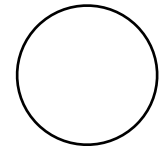
Narancs

+

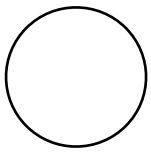


Kadmium világos vörös

=

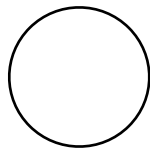


Égetett Sienna



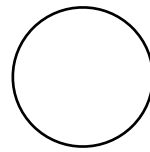
Barna*

+



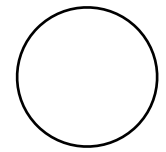
Ultramarin kék

+

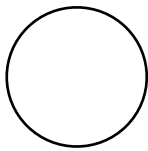


Fehér

=

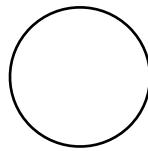


Természetes umbra



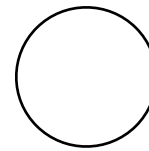
Pthalo kék

+

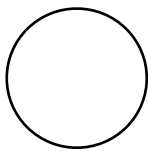


Kadmium citrom sárga

=

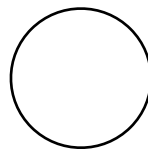


Élénk zöld



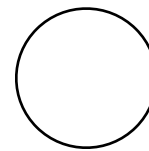
Ultramarin kék

+



Kadmium sötét sárga

=



Semleges zöld